Quemar como forma de renacimiento.
Darle fuego a todo eso que ya con nuetras propias manos no podemos transfomar, por que lo estancado se pudre y lo podrido larga olor a mierda.

El Ojo Blindado

Edición 10 años

nº 14

Enero 2021

EDITORIAL

Probablemente , este sea, el último número de este fanzine.

En realidad, ya hace 4 años que a dejado de salir. Decidimos hacer una edición especial, por los 10 años de el ojo blindado.

En 2010 comenzábamos como programa de radio, para luego, al siguiente año, comenzar con este zine. Son 10 años en actividad, haciendo el programa de radio en 2010, el fanzine entre 2011 y 2016, editando discos y libros desde 2012 hasta la actualidad, y desde el 2011 llevamos la feria, difundiendo discos, libros, fanzines y un montón de cosas más. Al hacer un balance de todos estos años, creo que fue muy positivo, muchas personas han pasado por este proyecto y muchas personas se han interesado por saber qué es lo que hacemos. Hay personas que aun leen fanzines, gente que comparte el mismo gusto por tener el cd de una banda y apoyan las movidas autogestionadas, todo esto me enseñó que la mejor manera de hacer las cosas que nos gustan es hacerlo uno mismx. No esperar ni depender de nadie. Así se construye este fanzine.

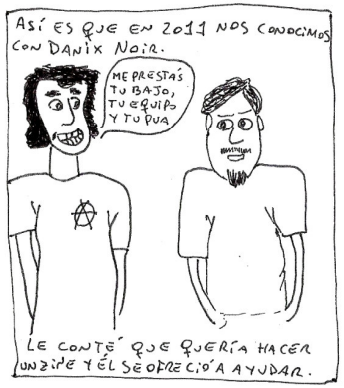
Seguiremos editando material y haciendo cosas, así que por contacto escribinos a: elojoblindadodistro@hotmail.com o en www.facebook.com/elojo.blindado.1

Editor: Franco Navarro

Arte de Tapa: Max Vadala

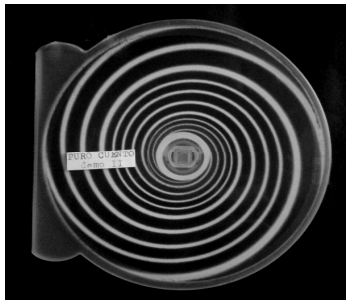
Contratapa: Juan Kohner

Diagramación: Dani Noir



Dibujo de Lorenzo Gauna (instagram.com/xdeadbodyx/)

Los de Afuera - Discografía
(2016)



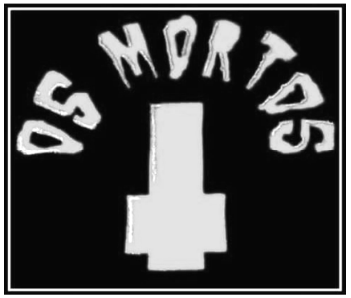
Puro Cuento- Demo II
(2019)

Alex su vago - Inquietxs
(2020)

Lanfan - Tierra divertida
(2017)

No hay por que - Demo
(2019)

Compilado HC-Punk E.R. volII
(2016)



Os Mortos - Demo
(2019)

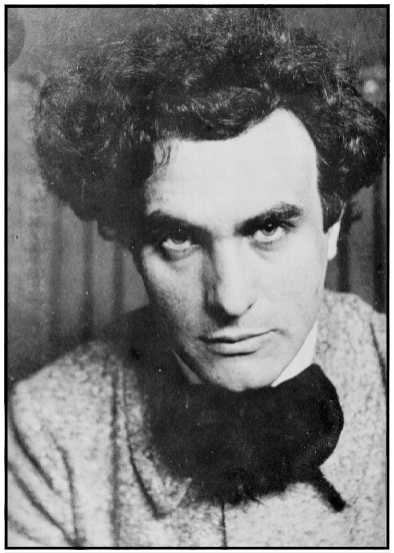
Una razón para continuar
(2014)

Mala influencia
(2015)

Emma Rousset
Un buen momento
(2018)

Una razón para continuar
La semilla del mañana
(2017)

Fotografía de Dana Alvez
¿Qué es el Hazlo tu mismo?
Rescate de la movida HC-Punk en E. R.
Fotografía Andrea Ruesja
Acerca de la corrección
Entrevista a Ángel Martín
Fotografía de Lucia Wallingre
Dibujo de Maxi
Fotografías de Virginia Cian Castillo
Espacio literario
Biografías breves de los poetas
El ojo viajero
Ochoigualbe (Gacetilla)
La resistencia del Under
Casa Boreal
Cumbre Punk ER
FRZ (Fichines Ruido Zafarla)
Cabra Ediciones
Raritxs - Festival autogestivo
Mini documental de Una razón para continuar
Korrosivos (Gacetilla)
Una simpática historieta sobre estar bien
Reseñas de Libros, fanzines y discos
Catalogo de discos en la feria
Dibujo de Lorenzo



Incluimos esta imagen de Edgar Varese para que puedas sacarle copias a este fanzine sin que se te rompa la máquina fotocopiadora, como nos pasó a nosotros en la edición nº 6 por querer usar papel reciclado. Es que estaba tan barato que dijimos “acá el que no es ecologista es porque no quiere”. La máquina no pensó lo mismo.

Editorial II

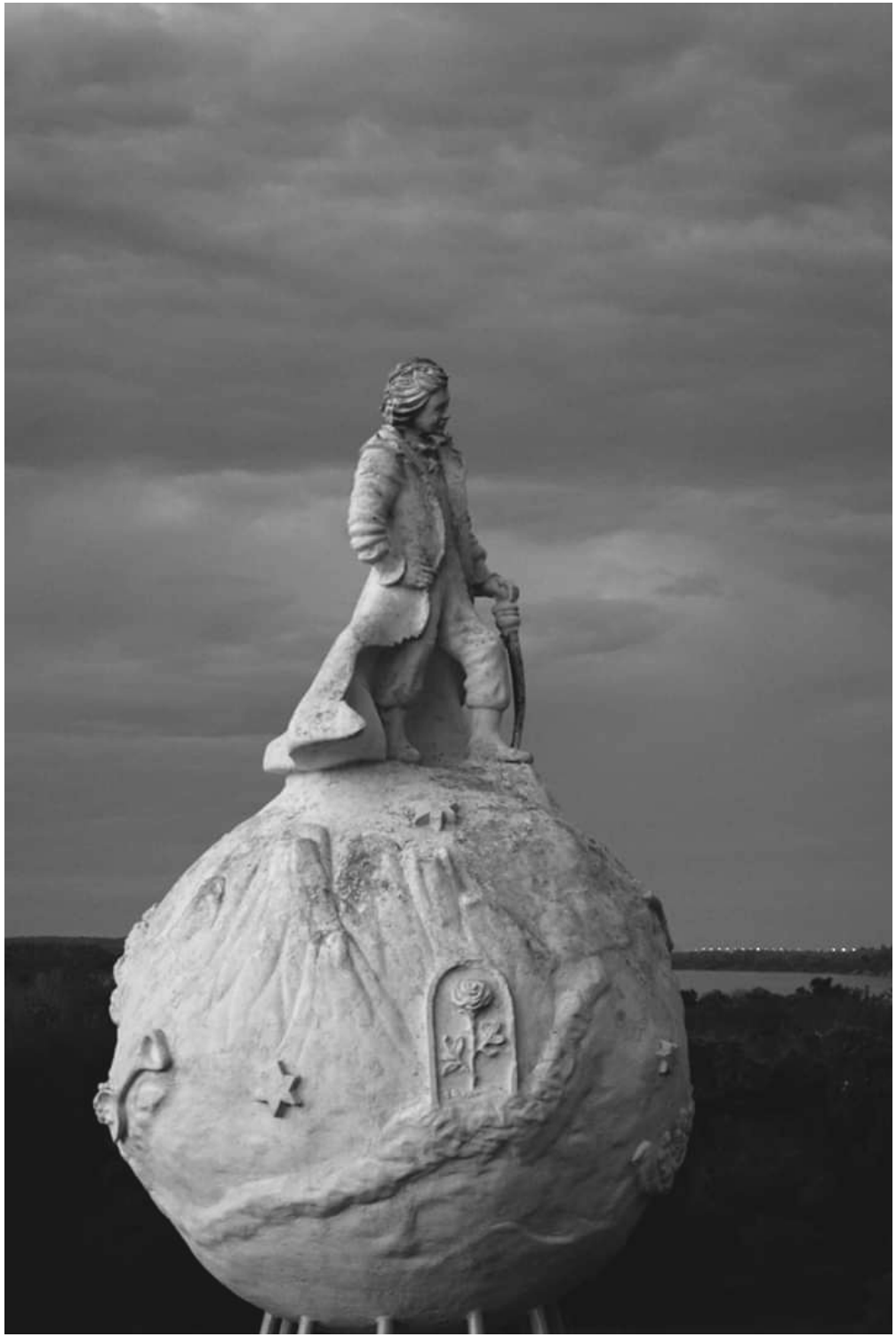
Cuando tuve la idea de hacer un último número de EL OJO BLINDADO fue a principios de este año, antes del contexto que se vive al momento que estoy escribiendo esto (diciembre 2020)

La idea de hacer el fanzine iba de la mano de hacer feria para difundir dicho zine. Debido a la cuarentena y la prohibición de los eventos públicos y recitales, la razón de hacer el fanzine quedó obsoleta. Para qué hacer un zine que no se va a poder difundir.

Ahora que de a poco se van levantando las restricciones y se vuelven a hacer recitales es que veo más posible terminar este número.

Por último, gracias a todos los que se interesaron en conseguir este fanzine y han apoyado de alguna forma a que esto pueda salir.

Fotografía de Dana Alvez



Discos

Hardcore contra o fascismo

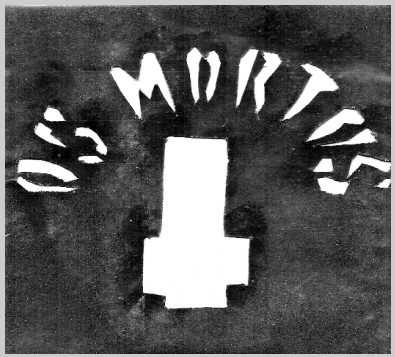
El año pasado, los chicos de "cara de culpable" hicieron su 2da gira por Brasil y nos volvieron a traer material. Entre varios cds el que más me gustó fue este. Es un compilado de bandas brasileras de hardcore antifascistas. Hardcore rápido y agresivo, con muchos coros, lo que parece darle más intensidad. Son 25 bandas, reunidas bajo una misma idea. En la tapa un dibujo con la cara de Bolsonaro y una etiqueta tapandole la boca que reza "ele ñao". El rechazo hacia su presidente no solo se ve en la tapa del compilado sino que también en temas de las bandas, como en el de ATRACK que participan con un tema que se titula "Trump, Bolsonaro e o fascismo no mundo neoliberal".
El compilado puede escucharse en:
https://hardcorecontraofascismors.bandcamp.com/

Sin tiempo en este lugar- EL ALTILLO

Desde Castelar-Buenos Aires, llega esta banda con un hardcore melódico, 10 temas que componen su primer disco. Letras claras y con mensajes. La calidad de la grabación es excelente.
No puedo evitar mencionar que su sonido me recuerda mucho a la banda eterna inocencia. De la que seguro tienen una influencia.
El arte del disco es muy bueno y dentro de la caja, en vez del librito con las letras, tiene 10 hojas de buena calidad, donde de un lado hay una fotografía o un dibujo, y del otro lado la letra de un tema.
Para escuchar la banda podes hacerlo en: https://el-altillo.bandcamp.com/

CONTRA TODOS

Desde Brasil llega esta banda con un hardcore crudo y rápido, temas de no más de 1 minuto, voces gritadas por sus tres integrantes.
Estos chicos son de Cachoerinha, en la zona del Rio grande del Sur.
Al ep lo grabaron en 2019 y contiene 4 temas. Sigue la misma idea que el compilado reseñado más arriba, un claro mensaje antifascista, es más, esta banda aparece también en dicho compilado.
Tienen un canal de youtube que es /contratodoshc y de la misma forma se los puede encontrar en facebook e instagram



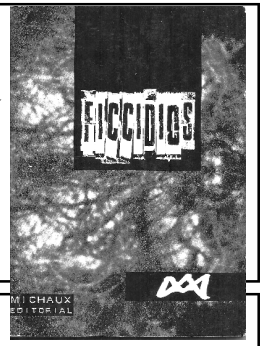
OS-MORTOS (demo)

Banda hardcore de Concordia-Entre Ríos, de las más activa de la provincia. Este es su primer demo, en cual contiene 6 temas propios, grabados durante 2019 en arbolito records. Tiene un sonido bastante fiel a lo que la banda suena en vivo. Para sintetizarlo es un sonido hardcore vieja escuela. Pero si querés saber realmente como suenan el demo está disponible en youtube.

Libros y fanzines

Ficcidios

Editado en algún momento del 2019 por la editorial "michaux"
"Ficcidios" es el último libro, hasta el momento, de Angel Martín. El titulo remite a su primer libro "Realicidios" y aunque la forma de escritura sea diferente, al igual que el tipo de historias la esencia del primero se puede sentir.
El libro nos propone "recorridos posibles" y los nombres de los cuentos que lo componen en forma de espiral. Es como que se puede leer de atrás para adelante o abrirse en el medio y leer desde ahí y estaría bien igual.
Recomendadisimo, 11 cuentos para que te vueles la peluca un rato.



Siempre de pie (Historieta)

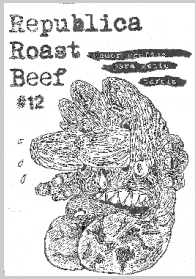
El 16 de junio de 1994 la vida de Isabel Vergara cambió para siempre. Desde ese momento dedicó sus días a la búsqueda de su hijo Martín Basualdo y su amigo Héctor Gómez, detenidos por la Policía para ya no volver a aparecer. Entonces colgó el delantal de ama de casa y salió de su casita humilde del barrio La Floresta de Paraná (Entre Ríos) para reclamar justicia por todxs lxs jóvenes desaparecidxs en democracia, para rescatar a lxs gurisxs torturadoxs en las comisarías de la ciudad y para enfrentar el hostigamiento de quienes ejercen la violencia institucional vestidos con uniformes azules.
Se editó en 2019 por el colectivo editorial "Aguará" y se puede conseguir en Paraná por "abrazo ediciones".

Después del fin

Antología que reúne a siete poetas mendocinos o cómo en el libro se definen, tres libreros, tres pintores y un bibliotecario.
Escritores muy disímiles entre si, Moyano, Antich, Taglia, Rosales, Coronado, Pedra y Grasso, nos llevan por un recorrido generacional de escritos y poesías que no pasan desapercibidos.
El libro consta de 90 páginas y fue editado por la editorial "Babeuf".

FANZINES

Republica Roast Beef (de la #11 a la #14)



Hace poco volvimos a intercambiar material con Mato Silverati de Tandil, y nos envió los números del fanzine comics que edita.
Esta vez me envió desde el número 11 al 14 Es un fanzine que cada vez está más bueno. Así que espero que en algún momento salga el número 15. No sólo dibuja él, sino que participan varios pibes de Tandil y de otros lares.

Relatos de una mente divagante
Desde Colón-Entre Ríos llega este zine de cuentos, escrito por Lucas Acevedo.
Editado a principios del 2020, el zine trae cuentos cortos que se desarrollan en 8 páginas y que te dejan con ganas de leer más.
Las historias tienen un tinte post apocaliptico y fantástico, que hablan de un futuro distópico.
Al fanzine lo conseguí en formato fisico, pero también se puede leer algunos cuentos en su página: escritosmentales.blogspot.com

El gato blanco que no quería ser blanco
Desde Colón también me llega este mini zine, escrito por Angel Martin y con ilustraciones de Laura Hernz. En muy buena calidad y a color. Cuenta la historia de un gato blanco que no quiere ser blanco.
Zine cortito y entretenido.

¿QUE ES EL HAZLO TU MISMO?

Renzo Novatore (Paraguay-autonomiazine)

- No esperar nada de nadie...

Josi Fax (Bs.As- disco fax)

- Hacé lo que te guste, mientras te de placer...

Sebast Tian (Bs.As- alto y klaro zine)

- Hacer las cosas bien en todos los ámbitos no sólo en lo musical sino en nuestra cotidianidad

Sepian Tnosin (Basavilbaso-escritor y poeta)

- Gestionar nuestros alimentos, nuestra ropa, nuestros proyectos artísticos y espirituales. Gestionar el goce y el aprendizaje. Huir de las certezas y los totalitarismos

Guille Fz (Concordia– Negra hormiga)

- El susurro de mí conciencia que me empuja y recuerda que yo puedo.

Leandro Pori

(Concordia– ochoigualbe)

- Jugar libre, obvio.

Angel Martin (Colón- escritor)

- Un estilo de vida.

Paula Diamond (Bs.As- enterrado vivo)

- Hacerte de tus propias herramientas, para hacerlo por tus propios medios para no depender de nadie, dentro de lo que te sea posible. Hacelo vos mismo es básicamente autogestión.

Martyllo Groover (Concordia-músico)

- Es una entelequia que nos invita a diseñar o dar forma al mundo plasmando nuestras filosofias personales con un mensaje implicado de forma directa. Una idea de producción muy humana y en consecuencia mas calida e inmersiva.

Tincho Suarez (Concordia- poeta)

- No esperar, ni responder. Solamente reaccionar.

Andres Orzuza (Villaguay-emprendedor)

- Hazlo tu mismo se refiere a que llegaste a un punto en que ya no podés confiar en nadie nada, es por eso que no llamas a un profecional ni se lo encargas a tu mejor amigo ni ayudas a alguien y lo compras de onda por qué te han jodido tantas veces que aprendes por qué la gente de campo desconfía de los que usan corbata! Te cansaste de que por ese favor te pidan un favor más riesgoso o infumable para vos, es por eso que no compras más boludeces chinas por qué en los que compraste y te pusiste tres te comprabas una de marca para toda la vida , es por eso que empezas a decir DO IT YOURSELF (HAZLO TU MISMO) por qué te termina siendo un dolor de huevo que te robó tiempo pero te ayudo a hacer terapia por qué sabes que no le podés hechar la culpa a nadie por qué sabes que lo hiciste a conciencia y va a quedar como vos querés por qué sabes de la calidad de los materiales empleados por que hacerlo tú mismo te ayudo a levantar tu autoestima y decir "PUTA TAN MAL NO ME SALIO PARA SER LA PRIMERA VEZ!" te ayuda en saber que si sos capaz de eso y ahora poder aventurarte a otro desafio!!! Por qué sabes que ahorraste un montón de guita y tiempo!!! En fin esos son unos de oso tantos porque positivos debes hacerlo tú mismo!!!

Andrea Ruesja (Bs.As-realizadora visual)

- Un camino de aprendizaje y autocuestionarse sin fin, creer en la potencia de unx mismx,sabernos autonomxs..

Facu Abya Yala (Concordia-músico)

- Yo encontré un Mini libro de htm en el piso de velvet . Era algo muy bueno . Además encontrarlo en el piso de velvet . Revista con data .

Agostina Preuss

(Concordia-emprendedora)

- Es autogestión de diferentes maneras, al menos en las cosas más pequeñas y que busquen alguna gratificación , disfrutar de hacer algo sin comprarlo, crearlo de cero. Es autoconfianza, saber que podemos aprender y crear (alimentos , ropa, cuadernos , pinturas , etc) y hacerlo para nosotres mismes e incluso para otres. Cuando lo decimos de una persona a otra es decirle: si yo puedo vos podés , es confianza y compartir ♥·

Passe Partout

(Concordia, vende humo)

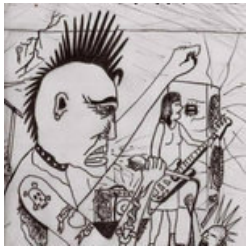
- Cuando los que la tienen atada no te tiran ni un hueso tenés que inventar espacios donde no los hay. Entonces empezás con un fanzine, un ciclo de recitales, mangueas un ampli aquí, otro allá, un dibujo, un poema… Solidaridad, porque hacerlo unx mismx no significa individualismo.

Rescate histórico de la movida hardcore punk en Entre Ríos

Si bien el fanzine va a dejar de salir, voy a comenzar otro proyecto, el cual consiste en hacer un rescate histórico de la escena hc punk entrerriana.

Esta idea se me había ocurrido hace bastantes años, pero por falta de tiempo y por trabajar en otras cosas lo fui dejando colgado. Aunque de a poco iba consiguiendo información, creo que recién este año me lo tomé más en serio.

Es un trabajo que lleva bastante tiempo. Una de las razones, es que el punk entrerriano desde sus inicios a finales de los 80´ a la actualidad, a dado una cantidad innumerable de bandas y es dificil querer localizarlas a todas. Y es complejo conseguir el contacto de mucha gente que a participado en la movida o que estas personas recuerden cosas de esa época, ya que por ejemplo, de las primeras bandas han pasado más de 30 años.



Vuelvo a repetir, el zine va a dejar de salir, pero voy a trabajar para que este proyecto nuevo vea la luz lo antes que se pueda, ya que va a salir por partes.

La primer parte abarcaría las primeras bandas que son de fines de los 80´ a las de principio de los 90´.

La idea es, que ninguna banda se quede a fuera. Es por esto que invito a gente que haya formado parte de alguna banda hardcore o punk en Entre Ríos, a que me escriban en alguno de los contactos que dejo en la nota editorial.

fotografia Andrea Ruesja

Mini documental de Una razón para continuar

En el canal de youtube de UNA RAZON PARA CONTINUAR puede verse éste mini documental de como se grabó el ep "carpe diem" también disponible en el canal.

Todo fue grabado durante agosto de 2015 en "la cueva estudio" por Gerardo Larocca, que la verdad que nos tuvo mucha paciencia, ya que era la primera vez que grabábamos de esa manera, es decir, parte a parte.

Primero, Lucho grabó la batería, pero no pude documentar nada, llegué media hora tarde y ya había grabado todo, encima lo hizo bien en ese poco tiempo.

Luego siguió el turno de Martín y a partir de ahí comencé a filmar. En su momento no tenía pensado hacer nada con esas grabaciones, así es que solo filmaba. Después de Martin le tocó a Facu grabar las guitarras y luego, como no le habían convencido algunas cosas volvió a grabar algunas partes, ya con toda la banda presente mirando como grababa.

Finalmente fue el turno de las voces, facu y yo (Franco) y algunas partes nos filmamos el uno a el otro. Por último quedó sentarse a escuchar y ecualizar todo lo grabado (aunque eso no aparece en el video y la mayor parte de eso lo hizo Gerardo).

Este año me di cuenta de que esos videos que había filmado 5 años atrás, era mejor editarlos y publicarlos, antes de que solo estuvieran ocupando espacio en mi computadora. Así salió este mini pseudo documental.

KORROSIVOS

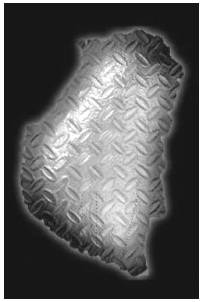
Es una banda de hardcore punk que fue formada a principio de 2019 en la ciudad de Rosario, Santa Fe.
A pesar de su corto tiempo es un grupo muy presente en la escena del under de la ciudad, que actualmente se está retomando, ya que como todos sabemos estamos pasando un año bastante difícil; el cual frustró varias fechas y movidas de la banda, como la grabación del primer disco. La banda está formada por Eve en la voz. Ramiro y Panki en guitarras. Fede en bajo y Lucas en la batería.
Las canciones de Korrosivos con su sonido distorsionado y guitarras rápidas recuerdan a los inicios de Fun People, Loquero y en momentos a la fuerza de bandas como No Demuestra Interés. Dejan entrever la impronta de protesta, de pensamientos, ideas reclamos sociales y hasta sentimientos, en un contexto donde parecería que cada vez se acortan más. Las letras van desde libres interpretaciones de textos o películas hasta denuncias sobre problemáticas sociales actuales y no tan actuales.
https://www.facebook.com/Korrosivoshcpunk/
https://www.instagram.com/korrosivos_punk/

brutalicidio.blogspot.com

Es un blog concordiense, donde vas a poder encontrar entrevistas a bandas y reseñas de discos. Está más centrado en el metal, aunque también se puede ver algo de hardcore. Al blog lo realiza Juani Nuñez, así que si tenés una banda y te interesa aparecer, te podés comunicar con él.

METAL.E.R.O.S

Es una página de facebook que se puede buscar así, como figura arriba. Principalmente se útiliza para difundir fechas y otras novedades del metal entrerriano.



ACERCA DE LA CORRECCIÓN

Erro acostumbrado, tras más de un centenar de días de nueva normalidad -*si es que alguien sabe que significa eso*- escucho en la radio-por-internet una poesía en prosa, o por lo menos así lo pienso, porque hay cuestiones que siento que incumben al carácter visual del soporte escrito, que se desvanece en la voz de la conductora que, con una potente naturalidad, lo lee haciendo de esa obra otra obra: Mi sospecha es que si suena bien oralmente y a su vez encierra misterio, es poesía, sin otras condiciones formales.

Como en toda expresión artística el riesgo de descubrir métodos, o establecer parámetros evaluadores de como debería ser o no lo dicho, es problemático. Hay pocas certezas más punzantes que aquella que nos indica que no hay forma de aprender el arte de encontrar *nuestra voz*. Siempre es un escenario de fantasmas que hablan por nosotros, de todo aquello que nos conmovió alguna vez y que en algún rincón de nuestro ser aparece, ya anónimo, encarnado en uno: Como paradoja esto es lo que reconocemos más íntimamente como nuestro, *la voz de otros*.

Anoto el nombre del *poema* tras su lectura. Forma parte de un libro que no está digitalizado, que no esta disponible de forma ilegal para su lectura, algo que me sacaría de este apuro sin ningún remordimiento, como toda cuestión de placer. Arranco un par de frases que recuerdo y las sumo al nombre del autor del mismo: ¡*Bingo*!

O no. Llego a un *post* en una red social que muestra al texto como parte de una participación colaborativa con una fotógrafa y un ilustrador, y releo el texto: *Es pero no es*. Suena distinto. Aprovechando las herramientas de este cruce anacrónico de internet y radio me pongo a retroceder la transmisión para escuchar nuevamente el texto:
No era.

Ahí descubrí la diferencia. La versión oral formaba parte de un libro posterior al *post* de la red social.

Ahora el interés corría por otra vía, la de identificar y pensar esas diferencias y acceder al íntimo acto de la corrección.

Si en el texto original se citaba una canción, en el preliminar se extendía en su letra, haciendo más presente algo que ya se había activado a la primera lectura de su título: Pienso en el autor corrigiendo esto al darse cuenta de que la canción empieza a sonar en la cabeza del lector en el momento en que él la presenta.

Luego hay una imagen que funciona de analogía entre los recuerdos y los cuadros robados de un museo que ciertamente es posterior, que está ausente en la primera versión, y que sólo puede ser pensada después de rumiado el texto. No puede salir *de una*.

Tanto en el comienzo como en el desenlace no hay grandes cambios, pero son en esas omisiones, o en esos agregados, como en el reemplazo de voces acartonadas por otras coloquiales -o viceversa- en donde se libraba la batalla de fundir el recuerdo en la letra.

Son todas estas deducciones sin sustento, estas intuiciones temerarias y aquellos pequeños descubrimientos accidentales mi escuela de poesía.

JUALMA

La siguiente entrevista iba a ser publicada en 2017, pero como al final nunca salió ese número del fanzine, es presentada ahora, actualizada.

Por Franco Navarro

Entrevista a Angel Martín

Bueno comenza contando ¿quién sos, de donde y que hacés?

Soy Ángel Martín, de Entre Ríos, lector de viejas pesadillas y fantasías posmodernas. Mi carrera como lector comenzó con la serie lúdica "Elige tu propia aventura" por lo que mi entendimiento de lo que es la literatura tiene más relación con el entretenimiento y la experimentación más que con lo académico. El resultado de estas prácticas de lectura fue un divertido período alucinatorio en el cual me creí "escritor" del cual emergieron dos libros bajo mi nombre: Realicidios (2011) y Las neuroruinas (2014); el primero un conjunto de cuentos hechos para provocar, rebosantes de sexo absurdo y violencia sin sentido. El segundo una novela aleatoria de ciencia ficción al modo de "almuerzo desnudo" de William Burroughs o "La exhibición de atrocidades" de J.G. Ballard que cuenta la experiencia de un joven víctima de la manipulación mental que habilita la medicina y la tecnología.

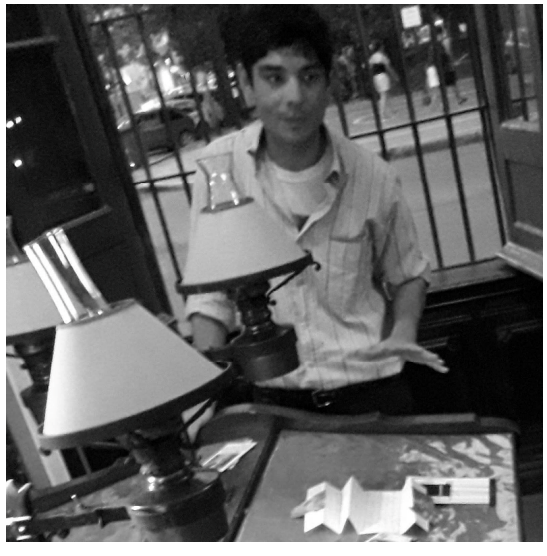
Más adelante, en 2017 sale mi novela corta "Las cinco máscaras", una historia de magia imposible y búsquedas truncadas. En 2019 la serie se completa con mi último libro de cuentos "Ficcidios". Luego, por motivos políticos, mi producción busca incursionar en publicaciones de terceros como periódicos y revistas para llegar a otros públicos.

¿Qué escritores o que libros podrías mencionar que te llevaron a querer comenzar a escribir?

No podría mencionar a ninguno en especial dado que la escritura, me parece, viene por otro lado. Es una práctica mucho más común de lo que se cree. Para mí, el acto de escribir pasa por lo expresivo, es decir, incluso el hablar es una forma de escribir. Responder este cuestionario también es un acto de escritura. Teniendo en cuenta esto podríamos decir que todos somos "escritores" de algún modo, claro que no Desde los posicionamientos academicistas: ellos necesitan un formato físico (el libro, la obra) para justificar su hegemonía reproduciendo biografías que luego a uno le hacen saber que tal o cual libro fueron escritos por una persona mezquina y muy por debajo de nuestras expectativas.

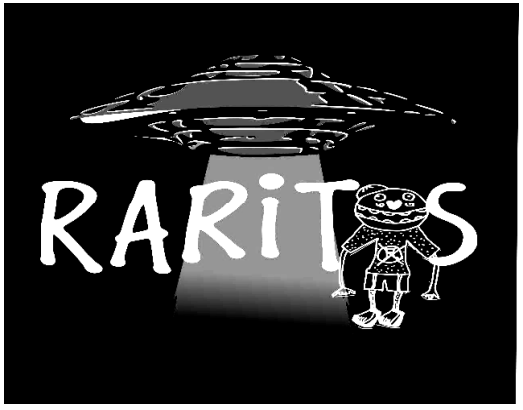
La vida de las personas no tiene mucha importancia. Lo único trascendental son las ideas.

Aunque,volviendo a la pregunta y releyendo lo anterior no dejo de pensar en que quizás Borges tuvo algo que ver con la decisión de escribir, aunque tampoco dejaría de lado la influencia de un reconocido antepasado uruguayo que también se dedicó a las letras por pura pasión y fuera de todo circuito comercial. Me refiero a Felisberto Hernández.



Además de Realicidios y las neuroruinas ¿Has editado otras cosas?

La edición independiente permite una difusión más cercana con el público lector, por eso mismo edité dos fanzines muy distintos: uno hecho a las apuradas con apuntes y narraciones cortas para impactar a quien pudiese leerlo; y otro anterior enfocado en el aspecto visual acompañado de frases sueltas pero que en su momento no encerraban sentido alguno. En medio también hubo una plaquette titulada Valium Operta, un extenso poema surrealista sobre la violencia en el seno familiar. Además he participado en antologías y fanzines amigos, muchas veces con seudónimo. En el plano virtual solía mantener un blog: www.imaginacionescandalosa.blogspot.com donde se reúnen la mayoría de mis trabajos, los relacionados a la escritura así como lo audiovisual, material fotográfico y sonoro.



Desde hace un tiempo, nos propusimos, con un grupo de amigos, comenzar a organizar un festival de música y arte no convencional. Para bandas y artistas que no tienen lugar en los espacios tradicionales y hegemónocos, como bares o festivales regionales. Así fue que el sábado 15 de febrero de 2020, a partir de la tarde- noche organizamos el primer festi. Se realizó en la plaza sol (Concordia) y fue libre y gratuito. Hubo varios feriantes con libros, fanzines, discos, dibujos y cuadernos artesanales.

Arrancaron tocando los Al-bahaca grupo integrado por Mauri en bajo, Dani en trompeta y Lucas en batería, una banda sin guitarra. Tocaban con una batería chica, como de juguete, y dani, su trompetista, también tocaba instrumentos no convencionales de viento. No podría definirlos dentro de un estilo, al igual que a las demas bandas, pero eran temas que daban ganas de bailar.

Luego le siguieron los Wellam donde toca la guitarra y canta Alfredo, en la batería el Chaska y como invitado en sintetizadores y voz Facu . Esta banda al igual que las demas que quedarían no tenían bajo.

Wellan desplegó toda su psicodelia mezclada con un sonido que remite a lo anscestrar. Entre 30 o 40 minutos de noise.

Terceros tocaron Alex su vago con Franco en la voz, juani en la guitarra y Ramiro en la batería. Para esta banda era su debut y lo hicieron tocando todo su repertorio en 10 minutos, temas cortos y rapidos. Comenzaron tocando los 3 con mascaras de emojis, aunque para el 2do tema ya se las habían sacado ya que se les hacía imposible e incómodo tocar así.

En esa tarde, en la feria se vendía un cd split de Alex su vago y la banda que cerraría la noche. Inquietxs. Desde Concepción del Uruguay Inquietxs con Angel en guitarra y voz y Roque en batería y voz (la bajista no pudo viajar). En su segunda visita por la ciudad supieron desplegar todo su powerviolence/ crust fastcore. Canciones con mensajes anarquista.

Para el mes de abril se iba a realizar el segundo festi raritxs, en el cual participarían entre otros No hay por que, Ochoigualbe y los uruguayos La Gandharva Ciega, pero debido a la cuarentena no se pudo realizar (LPQLP). Lo que si se hizo, fue una edición virtual, que se transmitió por youtube y que aun se puede encontrar como "Raritxs - Festival autogestivo de videos desde casa".

cabra

EDICIONES

Hola! soy Gisel de Cabra Ediciones, una feria de fanzines de Comodoro Rivadavia, Chubut. Esta feria surgió en el año 2011, en ese momento todavía no tenia nombre y la feria estaba compuesta por fanzines y discos grabados que llevaba a algunos recis o eventos culturales.
En enero de 2012 hice mi primer fanzine "Cabra Negra", para publicar algunos textos que tenía escritos y también recibir aportes de otras personas sin una temática específica pero bordeando las ideas libertarias. A partir de esta publicación se formó la Feria Cabra Negra.
Desde entonces he llevado el proyecto con momentos de mucha producción y con altibajos, que creo que nos pasa a todxs. En estos casi diez años publiqué seis ediciones de Cabra Negra siempre con contenido variado que incluía textos, dibujos, fotografía, collage, poesía, cuento, información. Con gran parte de producción mía y aportes de otras personas. Cabe aclarar que los aportes eran libres, la única condición era que no fuera contenido fascista, sexista o racista.
También hice otros fanzines donde quería experimentar mas con la imagen, los formatos y el collage casero: Microzine (dos ediciones, en formato A7) y El colapso es inminente (3 ediciones, el primero en un formato cuadrado chico y los otros dos en A6. Por otro lado hice aportes a otros fanzines de Comodoro Rivadavia: La Mirilla y Chenque Negro.
Además de fanzines fui sumando otras cosas a la feria como revistas, discos de bandas, libros de editoriales independientes (Tren en Movimiento, Kuruf, Michaux, Sudestada) parches y calcos.
Paralelamente participé de la organización de eventos culturales con el objetivo de generar espacios de encuentro y compartir entre quienes hacemos fanzines, libros, poesía. En este sentido organicé dos ediciones del "Fanzine Fest, encuentro de revistas independientes" que si bien no tuvieron mucha convocatoria creo que sirvió para dos cosas: para comenzar a instalar la pablara "fanzine" en la gente, y para conocernos entre nosotrxs.
En 2017 surgió la posibilidad de hacer la primera Feria del Libro Punk Patagónica. La propuesta fue de Bene Lanesán (Nosebleed Records - Rio Gallegos) que propuso organizar un encuentro patagónico por primera vez, ya que esta feria se venía haciendo en otras partes del país. Se sumaron a la organización Emanuel Rodríguez (Unification Distro – Comodoro) y Will Cañamero (Aktivate Distro - Caleta Olivia). Igual en cada edición se sumaron un montón de colaboradores.
La primera edición se hizo en Comodoro, fue una linda experiencia y también creo que quedó en evidencia la cantidad de gente que está llevando a cabo proyectos autogestivos y la falta de espacios/movidas que hay en nuestros pueblos y ciudades. Eso se nota en cada edición porque vienen personas de todas las provincias patagónicas exclusivamente para participar del evento.
La feria punk la repetimos el 2018 también en Comodoro, en el 2019 hubo fecha doble: en octubre se hizo en Comodoro y en noviembre en Puerto Madryn. En 2020 teníamos pensado cambiar de ciudad pero la pandemia nos hizo cambiar de planes. No queríamos dejar de hacer algo, así que nos adaptamos al contexto y organizamos la cuarta feria en edición virtual. La modalidad era que quienes quieran participar manden un video contando sobre sus proyectos, tocando una canción, leyendo poesía, etc. Todos esos videos se compilaron y se trasmitió como un programa a través de Facebook.
No teníamos idea de cómo iba a salir y nos alegramos mucho con el resultado, la feria fue un éxito, recibimos unos 80 videos de toda la Patagonia, incluso de otros lugares como Buenos Aires, Tucumán, Mar del Plata, además de Chile y España (La transmisión se puede ver en el Facebook Feria del Libro Punk Patagónica).
Si bien la tecnología digital no está al alcance de todxs y eso es un limitante, este formato también le dio la posibilidad de participar a muchas personas que en otras ocasiones no pudieron viajar a los encuentros por cuestiones económicas o laborales. Esperamos el año que viene poder volver con la feria presencial para conversar, compartir, tomar una birra, hacer amigues, conocer proyectos y material nuevos, y todo eso que hacemos cuando nos juntamos.
Para finalizar quería contar hace tiempo decidí darle un final al fanzine Cabra Negra, creo que ya cumplió su ciclo en mi vida. Así que durante la pandemia decidí cambiar el nombre de la feria a CABRA EDICIONES, que va a ser un proyecto más personal y donde solo voy a exhibir publicaciones propias.
Creo que una de las cosas más lindas de esto es hacer amigxs de todas partes, como El Ojo Blindado con quien nos hemos mantenido en contacto durante años sin llegar a conocernos en persona, pero andando en un mismo camino.
Abrazo a todxs!

CONTACTO
FACEBOOK: CABRA EDICIONES

Además de las actividades que mencionas también realizas un programa de radio, contá un poco de eso.

Lo del programa de radio es una actividad casi accidental. Tenía un "amigo" bastante fisura, que andaba mal, sin guita ni laburo y le propuse la idea. Mi idea era participar en consola y hacer algo de la producción. Era un programa pensado para ir semanalmente, dos horas de duración, sobre literatura, con lecturas, entrevistas, etcétera. La radio Sapucay estuvo interesada en el proyecto de inmediato, y quería conocernos a los dos. Mi "amigo" no apareció nunca, y para no dejar colgada a la buena gente de la radio me lancé a hacerlo sólo, pero con la duración de media hora, dos días a la semana. Ahora salen repeticiones o programas que voy grabando cuando me queda tiempo. Es un espacio de lecturas de textos que me interesan o por ahi me envían los oyentes. Es una gran experiencia excepto por lo tedioso que me resulta la edición de audio... En el staff de la Sapucay esta Piscui Gonzales que es un maestro en esto y me ayudó con programas como el audacity y el cubase, cruciales para tener una grabación decente... Aunque a mi a veces se me va la mano. Pero bueno, no soy profesional y la idea es utilizar el espacio para comunicar algo, en mi caso, relatos, modos de interpretar estos relatos, entrevistas con autores independientes (hemos tenido invitados de la zona pero también de la provincia de Santa Fe), etcétera. En el site de ivoox.com pueden encontrarse muchos de los programas viejos, si bien vengo medio atrasado con la actualización del material. Para contactar de modo más directo con el programa pueden enviar un mensaje o solicitud a Lectura libre (programa de radio) que es el perfil que mantengo actualmente en las redes virtuales.
Actualmente, por razones similares, quedé a cargo de otro programa de radio, de mayor duración y que va los martes y jueves de 18 a 20 por radiodoce.com: El encendedor.

¿El programa se trasmitía en Colón?¿Cómo es ser un escritor independiente en Colón?

Asi es, el programa se emite desde Colón. Todavía sale al aire por suerte... La segunda pregunta no sabría cómo responderla dado que hoy en día, como te decía al principio, he abandonado el delirio de creerme escritor o cualquier otra cosa. No me gusta la bandera de "artista" jeje
Sin embargo el programa me permitió ponerme en contacto con verdaderos escritores independientes, gente que se sacrifica por conseguir un espacio para difundir su escritura y que llevan a cabo diversas propuestas como talleres literarios, recitales de poesía o publicaciones en diferentes medios. Noto que hay mucho compromiso por las distintas partes pero una carencia de público capacitado para generar una respuesta.
Ser escritor ya de por si es una tarea solitaria. La independencia no hace sino incrementar esta soledad. Claro que la soledad no es algo negativo, pero hoy en día no es algo que cuente con buena publicidad...

¿Actualmente estás escribiendo?

De momento sólo tomó apuntes del día a día y, a veces, entre divagues surge una historia breve. Hoy en día me interesa más profundizar en la teoría literaria. Cualquiera puede desarrollar una historia, el desafío es construir un estilo. Creo que voy bastante perdido en ese sentido...
Como te decía antes escribir es una acción tan humana como el vuelo es a los pájaros... La expresión humana es un fluir continuo. Todo el tiempo escucho historias interesantes en la calle. Escucharlas es edificante, transcribirlas no.
Cuando cedo a la tentación de transcribir estás historias las envío a distintas publicaciones online esperando verlas publicadas. No siempre ocurre, claro.

Por ultimo que autores te gustaría recomendar (bandas, poetas, etc,etc)

Creo que todo arte es recomendable si uno se posiciona desde una mirada crítica y emancipante. Podría sugerir, eso sí, que se desconecten un poco de los multimedios, la televisión y emprendan pequeños proyectos con desconocidos o gente con la que uno por lo general no está de acuerdo. En la palabra del otro, en su diferencia, quizás podamos atisbar momentos de poesía cruda y real.

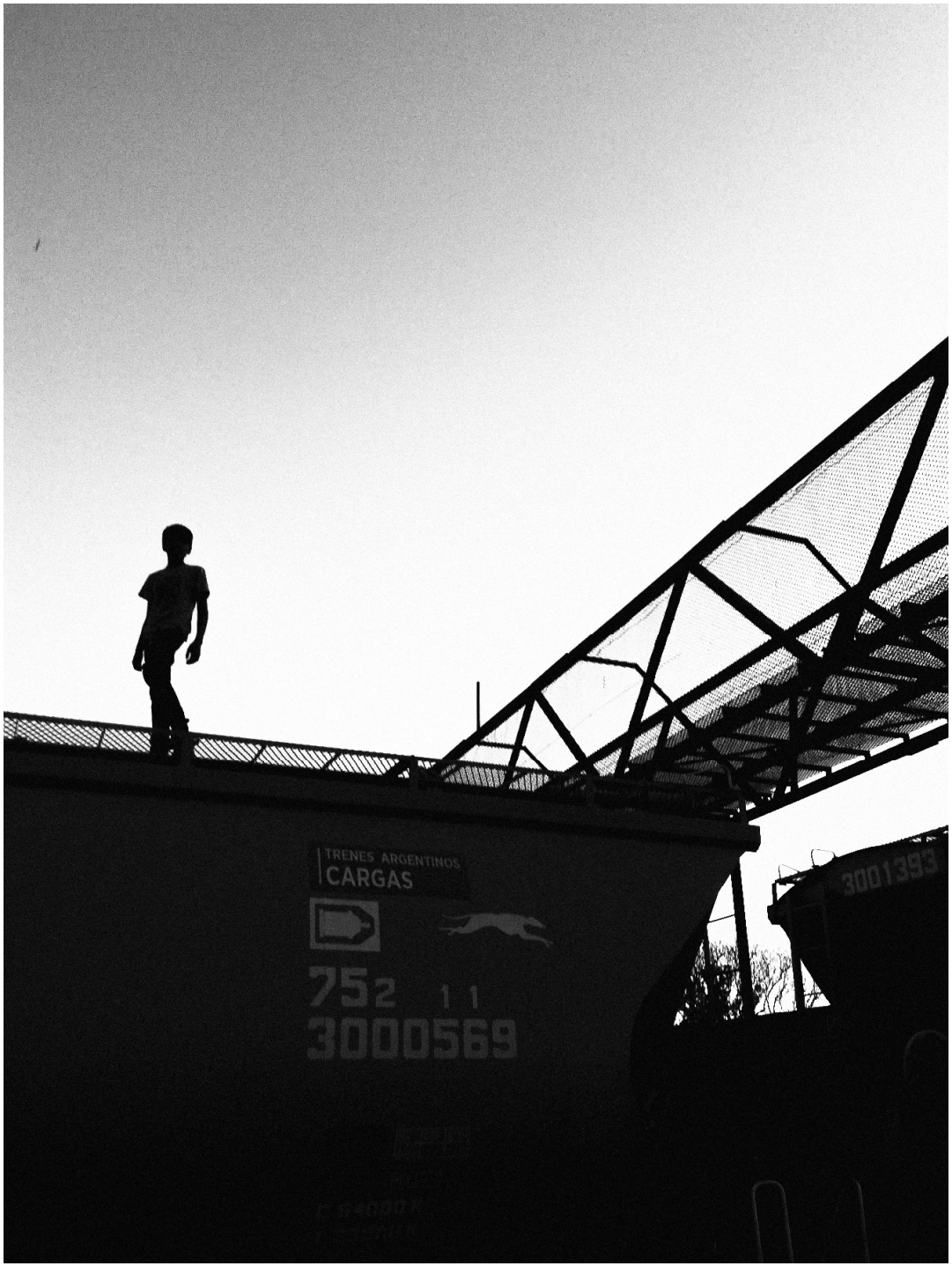
Muchas gracias por la entrevista. Las ultimas palabras son tuyas.

Gracias por el espacio y el interés.
Le cedo las últimas palabras a Elvis Presley que, antes de ser encontrado muerto, dijo: "Me voy al baño a leer".
Un detalle ínfimo pero que expone un interesante cruce entre el espacio de la intimidad y las prácticas lectoras.

El Encendedor

Un programa radial de cultura alternativa producido por Juan Di Noia y con la conducción de Ángel Martín. Desde Colón, Entre Ríos, a través de Radio12 (radiodoce.com) el espacio se compone de lecturas, informes y entrevistas a escritores, artistas, actores, músicos, divulgadores culturales, etc. Pueden encontrarse algunas grabaciones a través de la plataforma ivoox buscando:
El Encendedor Club Cultural.

Fotografía de Lucia Wallingre



CUMBRE PUNK ENTRE RIOS

Cumbre PunkER nace en ciudad de Bovril (ruta nac. 127), a finales de noviembre de 2017, con la idea de un festival que reuna bandas solo de tematica hc punk y de origen entrerriano, se gestaron 3 ediciones hasta este 2020 que se canceló la 4ta, la cual contaba con una temática internacional. El festival gestado una ves por año, además, se manejaba de forma autogestiva, sin fin de lucro, con cero presupuesto y de forma independiente. Cada banda fue autoconvocada y manejando se también de forma autogestiva. En las 3ediciones participaron tanto bandas con muchos años de experiencia, como también bandas muy nuevas, logrando así un matis de estilos, mesclas, tanto musicales, como culturales. La primer edición de 2017 conto con "Fuego al Kapital" y "Warda la toska" de C. del U. "Ysteria" de R. del Tala, "Cara de culpable" de Bóvril, "irritantes" de concordia y de Paraná."Punkzones" e "Hijos de nadie"

La 2da edición, de 2018, conto con la presentación de "Chakota" y "Boksucia" de C. del U. "Os mortos" de Concordia, "tpk" de Chajarí y "lacrimogeno" de ciudad de federal. En la 3er edición, de 2019, participaron, "Tercer ciclo" de ciudad de Santa Elena, "Uglys" y "Cascotazo" de Paraná, "Kamorra" de Concordia, "inquietxs" y "periféricas manías" de C. del U. y "Rabia" de ciudad de Hernandarias. La 1er edición internacional del festival fue cancelada, ya que la fecha elegida coincidió con la fecha del protocolo de aislamiento en Argentina, el festival reunía bandas de Argentina, Uruguay y Brasil

La idea de gestar la edición internacional, en la misma fecha, pero de este 2021 puede llegar a concretarse de parte de todos los colaboradores, así como los futuros recitales o ediciones del mismo, es muy importante recalcar que todas las bandas que participaron, los hicieron de forma autogestiva y autoconvocada, formando parte completamente del festival, de parte de quienes nos encargamos de la organización de forma local

estamos eternamente agradecidos, así como la gente que frecuenta los eventos culturales de la ciudad, la posibilidad de pasar a un primer plano difundiendo o ayudando a producir el evento de forma ininterrumpida, ahora en aislamiento gestando también entrevistas, presentaciones, conecciones, compilados, etc, es lo poco que podemos hacer desde nuestro lugar, y hacerlo por qué así uno lo siente, eso también es punk, por eso siempre se agradece a cada uno, tanto a los viajeros, como a los seguidores en todas sus areas.

FRZ (Fichines Ruido Zafarla)

Es un sello independiente de Buenos Aires. Arrancamos en 2015 cuando quisimos lanzar material de PSOAS, la banda en la que tocábamos en ese momento. Luego se convirtió en un medio para editar a otrxs musicxs que nos gustaban, como 7 Magnificoz, Liquids, Los Readymade, Remis Espacial, Herschell Krustofsky, o Sangre Sintética. Teniendo en cuenta que actualmente la mayoría de las PCs y los equipos de sonido no traen compactera, solo entrada USB, nos pareció que todos los formatos fisicos eran igual de obsoletos. Hemos lanzado discos en vinilo, cassette, microcassette, VHS, magazine (o 8 track), diskette, MiniDisc, y CD. También publicamos algunos fanzines como “Guía de Skateparks de Buenos Aires", “La Anarquía explicada a las niños”, “Conferencia Mundial del Ripoff”, “José C. Punk”, “Venus Zine”, y varias publicaciones de ilustraciones como "Poseidxs", "Olimpiadas Skateboard", y “Softwave”.

Todo el material del sello está online para descargar de manera gratuita. También hacemos envíos por correo. Escriban!

https://www.instagram.com/fichinesruidozafarla/

LA RESISTENCIA DEL UNDER

La Resistencia del Under es un proyecto integral multiplaforma pensado y nacido en cuarentena para la difusión de todo tipo de artistas emergentes de todas las ramas del arte. De la mano de Berny Rasteli y Lucas Viceconte (Psicoacustic Producciones). La primer actividad de este proyecto fue la construcción de una biblioteca virtual de música de Concordia, tanto actual como de bandas antiguas, que al día de hoy cuenta con aproximadamente 700 canciones locales, el cual es enviado a diferentes radios para que tengan al alcance música local e incluirla en su programación. A su vez, largamos nuestro propio programa de radio web pirata, en el cual los ejes son la cultura, la educación, y cosas random para descomprimir. Transmitimos en simultaneo en alrededor de 10 plataformas diferentes logrando un alcance principalmente latinoamericano, pero con un interesante número de escuchas en el resto del mundo. Uno de los detalles principales de esta parte del proyecto, es que tanto en la app de zeno radio por donde estamos 24/7 y en las transmisiones del programa, todo el tiempo se

puede visualizar el nombre de la canción y artista, para que a quien le interese lo que está escuchando pueda rastrearlo. También comenzamos con entrevistas, gracias a que muchas bandas de fuera de la ciudad se nos empezaron a acercar, por lo que vimos la necesidad de ampliar la biblioteca y que sea "federal emergente". Junto con los artistas también se nos empezaron a acercar medios varios con los cuales empezamos a trabajar en conjunto para aumentar la difusión de los artistas.

¡Además! Aprovechamos la virtualidad para volcar algo que nos llenaba mucho hacer y por la pandemia se suspendió, que son los eventos, realizando así el Psicoplagio (que se está por acercar su segunda edición) y próximamente un festi de hip hop entre otros.

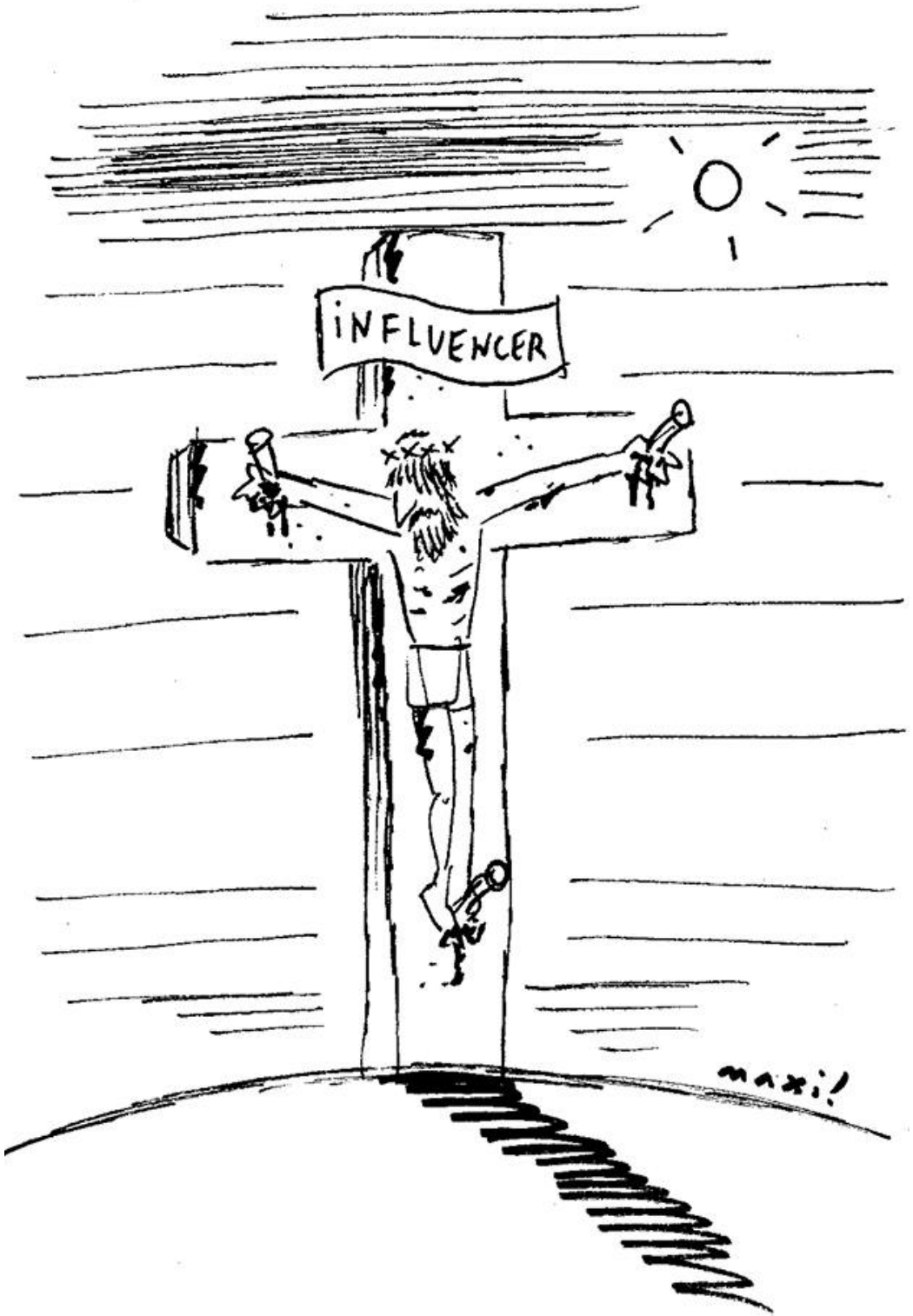
Asimismo, estamos creando una plataforma de "galería virtual" para exponer artistas plásticos y a su vez puedan vender sus obras. Asimismo, empezamos a tener participación en otros programas radiales para ampliar todo este trabajo, en un bloque llamado Underblock en Mientras Todo Pasa (FM96.9) y en El Eterno Vórtice (FM104.9).
Se los puede buscar el facebook o instagram como: la resistencia radio.

CASA BOREAL

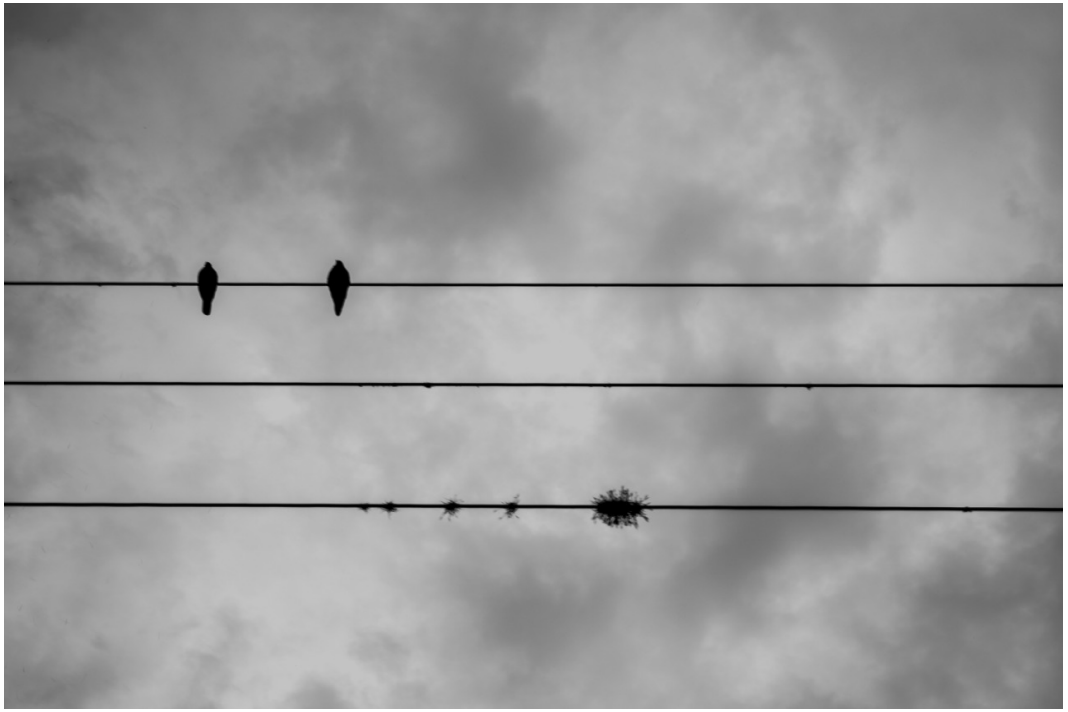
Un emprendedor, un melómano, un amigo, una persona sincera, la autogestión en sí misma, y muchas otras definiciones más que podrían aparecer para ver lo que significa Franco (El ojo blindado) para la escena concordiense, no solo musical, sino de todas las manifestaciones artísticas posibles.

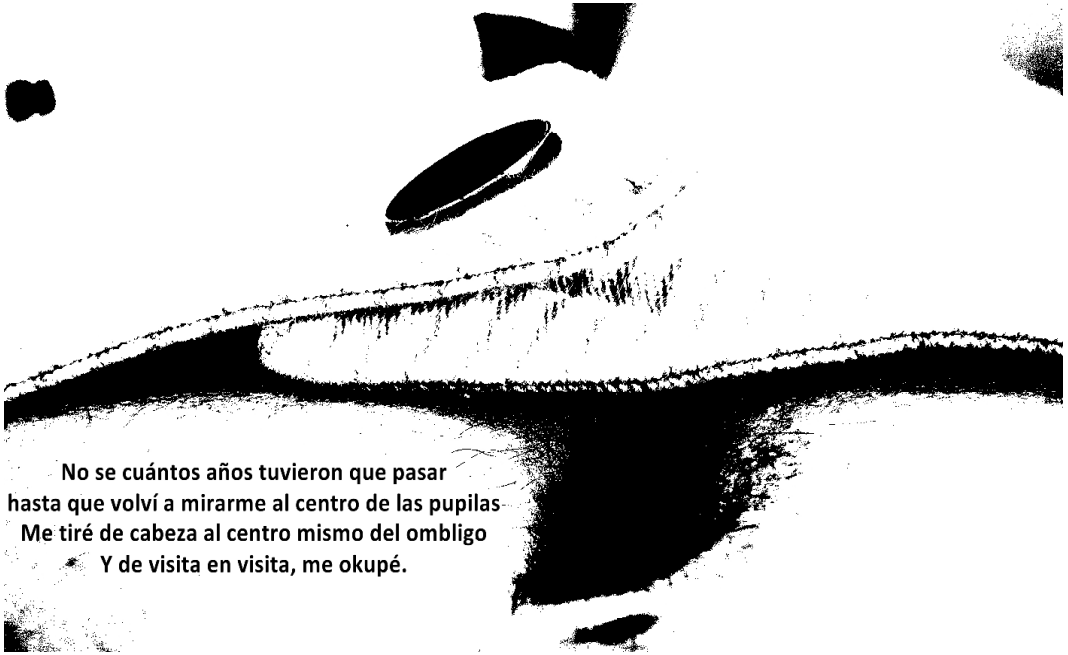
Desde Casa Boreal, nuestro sello autogestión estamos agradecidxs por las innumerables oportunidades en la que hemos estado acompañadxs por vos y las diferentes oportunidades en la que has estado presente en nuestro camino, feriando en nuestros festis como los Espacios Boreales explotando de gente como así también en nuestros Casa Boreal, inclusive en nuestra casa, siempre un sí, siempre una palabra positiva es tu respuesta.

Hicimos un par de ediciones en conjunto, cd y K7, agradecidxs también por las varias notas, entrevistas y apoyo gráfico para todos nuestros proyectos, sentimos que una pequeña etapa se cierra, que el mundo está cambiando que los proyectos e ideas en la autogestión, en el under cada vez cuestan más, y que es menester seguir creyendo en nosotrxs y seguir apostando fuerte sobre nuestra intuición; te deseamos lo mejor en este nuevo proyecto superador en el que te estas embarcando, estamos siempre en el mismo camino, siempre hacia adelante, con ideas y energía. ¡Abrazo grande! Larga vida al Ojo Blindado.



Fotografías de Virginia Cian Castillo





Biografías breves de los poetas que participaron del espacio literario

Martin Marchi, nacido en la Ciudad de Concordia, Entre Ríos. Graduado de Diseñador en Comunicación Visual en la UNLP, se dedica al diseño y audiovisuales. Ha sido publicado en la Revista Panza Verde y en el sitio Incendiado Silencio, con poesías y cuentos cortos.
Hoy siendo Nauta, como disfraz/verdad, nos presenta un temor hacia la belleza de lo infinito sintiendo como testigo la efímera sonrisa social y el sabor del olvido.

Golondrina Alfa nació en Quilmes pero reside en Concordia donde trabaja la tierra, quien le muestra el acaecer natural de toda vida.
Su poesía intenta despegarse de sí misma, para hallar la plenitud; resignificando conceptos divinos y terrenales, haciéndolos circular por zonas cotidianas, para hallarnos nuevamente cada uno en el todo.

Brenda Araujo oriunda de la ciudad de Concordia, 25 años. Escritora por emergencia. Cree en la poesía como herramienta de comunicación a lo desconocido. Podes leer algo de sus escrito en autores de Concordia o en su cuenta de Instagram __brendaraujo.

Martin Suarez nació en Concordia, Entre Ríos (1994). Lo que más le gusta ser es poeta, escritor y compositor de música, pero algunas veces tiene que ser otras cosas para poder sobrevivir. Su poesia logra una mezcla entre el vértigo ácido de lo irreal y el cemento hervido de lo real. Sus escritos, también. Su música, también. Si queres contactarlo para charlar: 3455298718.

Cecilia Romero es de Concordia, vive acá, no quiere saber nada con nadie. Escribe -dice- porque necesita aferrarse a algo de éste mundo. Para leerla:
- revista digital Boca a Boca / sección literaria 'Humus'
- libro virtual / plataforma ISSUU / 'Nido'
- mostra-del-escepticismo.tumblr.com
- @r.cecelea

Leiv Lene reencarnó en Concordia en los '90. Se fue y volvió varias veces.
Probablemente lo siga haciendo.
Rayar papelitos y hacer notitas le recuerda que su hogar está donde ella esté.
Su rincón http://seresdubenciales.blogspot.com/?m=1

EL OJO VIAJERO

Desde que comenzamos con la feria en 2011 hemos podido feriar en Concordia, San José, San Salvador, Colón, Concepción del Uruguay, Paraná, Ramirez, Villaguay, Salto(Uruguay), Buenos Aires, Santa Fé, Villa Elisa, Bovril, Chajarí y Federación.

También hemos podido enviar y recibir material de todas partes de Argentina(en todas las provincias) y en otros países gracias a amigos. Así pudimos difundir no solo nuestro fanzine, sino que también otros zines amigos, discos, libros y cantidad de cosas más como parches, calcos, panfletos,etc.

Mantuvimos intercambios de material por correo durante muchos años y esa a sido otra manera de hacer viajar a el ojo blindado.

Debido a la pandemia por el covid-19 sólo pudimos feriar los 2 primeros meses del 2020.

Nuestra intención es seguir viajando con la feria. Pese a que no sigamos con el fanzine, sí seguiremos difundiendo material y viajando a los diferentes lugares que se nos presenten.

Ilustración: José Barrios

ESPACIO LITERARIO

Hace tanto calor
La humedad me parte la sien.
El humo que exhalo
Se sostiene en el aire por horas.

Pareciera que el tiempo
Se empeña en hacer materia
Las cosas que pesan.

Fuera de que el tiempo lo cure todo
La vida se sostiene como un trompo.
El único refugio posible,
Es estar en movimiento
O volver a ser líquido amniótico.

Brenda Araujo

para conocer la propia sed
para reconocerse en algo más que el simple amor
para decir la palabra desconocida
para nombrar la carne del poema

hay que aullar

Cecilia Romero

El under de una ciudad es como una gema opaca y suculenta. La vamos lamiendo para sentir el dulzor del eterno movimiento de las minorias valientes que, sumergidas en la selva del poder y de lo politicamente prolijo, correcto y refinado, levantan la gema y la hacen vibrar, sin esperar nada ni a nadie, sin utilizar tantas pócimas secretas ni pensar en las formulas homogéneas del éxito que le bendan los ojos a la cultura y nos alejan de la real belleza artistica.
Hazlo tu mismo.
Gracias Ojo Blindado.

Martin Suarez

AUSENCIA

Violencia rima con tu ausencia
El ahora será nunca
ya que el cuerpo no brilla.
Opaca calma sin luminiscencia.

Fragancia huele a venganza
Sera nunca el ahora.
El alma vaga entre dos mundos
sin presencia ni esperanzas.

Ocaso gris, azulado terciopelo
EL ahora...Ya no está
Vida eterna en raíces, tierra.
...acaso no esperas verme, espectro?

Martín Marchi

"Ilusión controversial del hombre -Minotauro
Y su demencia de libertad"

Y nada de esas cosas que quiero tendre,
espero que la vida no sea tan larga
no la quiero padecer.
Pasa lo mismo que en mis sueños,
siempre de afuera todo lo tengo que ver.
Estoy frio como la niebla.
Es la ultima reencarnación que tendre.
Luego a descansar sin consiencia
como el viento yo quiero ser.
Acompañarte en alguna tristeza
sin ganas de poseer
Y que tus letras mencionen
al viento y al sol
Que sientas que soy
el aire que te apasigüo
o una simple llovizna en el gris
silencioso del dolor.

Solo soy una estación de paso
en el pueblo de los abrazos
donde quede varado a cumplir
Sentencia de soledad.
No me molesta la vida
pero si tenerla que pensar
xq si hay una tristeza que habita
Es la de nunca poderse hallar.
Esta es la ultima reencarnación que tendre
No quiero mas vida para doler.

En algún lugar extraño
donde nadie puede acceder,
Soy el Minotauro que
encerraron alguna vez.
Eternamente viajando en los
infinitos caminos
Sin resolver.
Algun dia espero que
descanse sin doler.
Ser un viento valanseandose
Trapaesista en la locura del amor
Del poeta emergente
Y de su rabia de cantor

Artista Z

NUNCA FUI SIEMPRE FELIZ

Mil veces tres

y otras tres retuercen.

Tres malabaristas

bailan furiosos

sobre la línea

que aparece mendiga

después de los actos odiosos.

¿Quién le enseña a un pez a nadar?

¿Qué tiene el arcoíris de bonito?

Qué se siente hacer lo que amás

aunque el mundo te persiga al infinito.

Me contaron muchos cuentos

con muchos inconclusos

puntos suspensivos:

Nunca hubo nada

donde había una vez.

Nunca escuché melodía más linda

que la que nunca inventé.

Siempre en el fin

hay un después

Incluso cuando me voy de todos lados

y mi recuerdo se desvanece.

Nunca fui siempre feliz,

incluso cuando canté.

Siempre fui nunca más infeliz,

como cuando me dejé morir.

Leiv Lene

EL AVISO

El aviso llegó tarde, por la noche, como siempre.
Ya era el último. Como una última posibilidad de pagar algo.
Y ya una sabe cuando hablan en serio.
Llegó el último aviso, de ese que no podés hacerte la que no entendés.
El aviso que dejaron es de verdad.

Espero que no se hayan equivocado y que sea para el vecino.

Elba De Los San-

Me perdí
un tiempo
indeterminado

queriendo abrazar
aquella luz
que faltaba
a las sombras

buscando el sabor de la miel
en el corazón
de las flores

sintiendo en mi piel
la sal de tu deseo
como lava de un volcán
borrando las huellas
con un paso
un solo paso de ola
en un océano
de mercurio sublimado

un solo beso
recorre el universo
de tu mano

una enrredadera de poemas
trepa tu árbol

te abriga
en su manto lunar,

y vos mirando
más allá de la piedra.

Golondrina Alfa